

Exposition anniversaire des 20 ans du Mrac Occitanie avec les collections
du Frac Occitanie Montpellier,
du Frac Occitanie Toulouse - Les Abattoirs
& du Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan.

STOP the MACHINE!

**De 1968 à aujourd'hui
264 artistes
475 œuvres exposées**

**26 sept. 2026
→ 7 mars 2027**

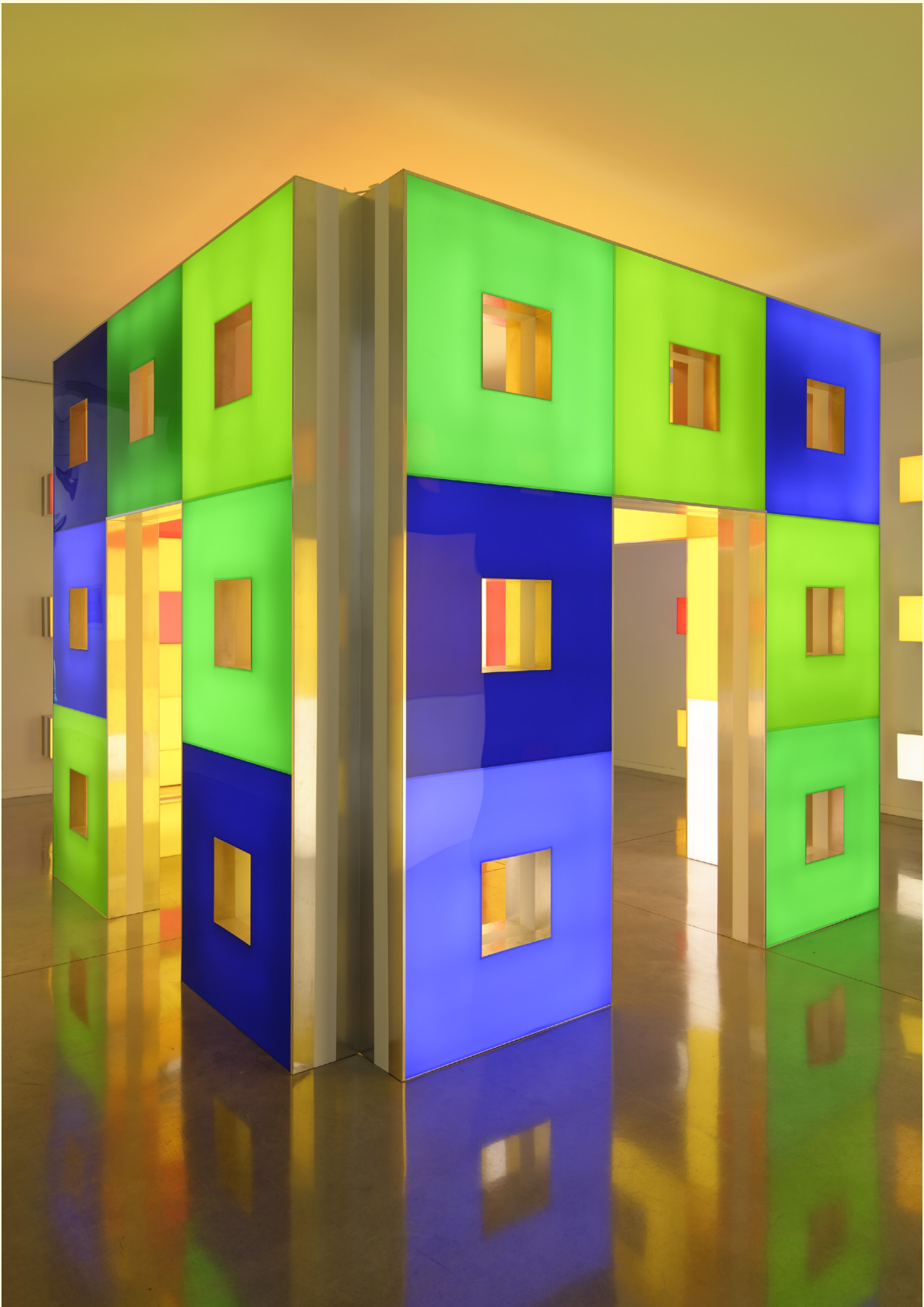
Commissariat: Fabrice Bousteau

Mrac Occitanie

Musée régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée
146 avenue de la plage, 34410 Sérignan – 04.67.17.88.95 – mrac.laregion.fr
museedartcontemporain@laregion.fr – Fb, Tw & In: @mracserignan
Contacts presse: ASC, Morgane Barraud, morgane@annesamson.com, 01.40.36.84.34
Contact presse région: Sylvie Caumet, sylvie.caumet@laregion.fr, 06.80.65.59.67.

Sommaire

On n'est pas sérieux quand on a 20 ans !	5
Mrac, 20 ans !	
<i>Stop The Machine : De l'IA, de A à Z et de 4000 à 400 œuvres...</i>	
<i>De 1968 à aujourd'hui, 264 artistes</i>	9
Fabrice Bousteau, commissaire de l'exposition	12
Images Simulations 3D	14
264 artistes	18
475 œuvres (sélection)	20
Les Frac en Occitanie	26
Le soutien de la Région Occitanie en faveur de l'art contemporain	27
Infos pratiques	28



Daniel Buren, *Photo-Souvenir : La Cabane éclatée aux caissons lumineux colorés*, 1999-2000. Techniques mixtes, 303 × 356 × 356 cm avant éclatement. Collection Mrac Occitanie, Sérignan. Photo : Jean-Paul Planchon © Daniel Buren / Adagp, Paris 2026.

On n'est pas sérieux quand on a 20 ans ! ¹

Vingt ans. Pour un musée d'art contemporain, ce n'est pas seulement un anniversaire : c'est déjà une histoire, une mémoire, une succession de regards portés sur le monde et ses transformations. Au Musée régional d'art contemporain Occitanie (Mrac Occitanie) à Sérignan, ces vingt années ne se racontent pas comme une simple chronologie. Elles s'écrivent avant tout au présent.

Le lien entre l'art contemporain et la Ville de Sérignan date du début des années 90 et augure la création du musée. Dès 1991, l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet met en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale. La Ville avait choisi de baptiser cet espace du nom d'un collectionneur de Béziers, Gustave Fayet, riche propriétaire viticole qui a soutenu un grand nombre d'artistes comme Paul Gauguin ou Odilon Redon. Agrandi en 1997, l'Espace est passé d'une superficie de 200 m² à environ 600 m². À raison de quatre à cinq expositions par an, la programmation a su fidéliser différents publics : les amateur·rices d'art contemporain, les établissements scolaires, la population locale, les touristes qui fréquentent les plages du littoral. Depuis sa création, la majorité des artistes qui y ont exposé ont fait don d'une œuvre, afin de souligner et de soutenir son action. Détentrices d'une véritable collection, la commune a souhaité, en 2006, la valoriser et la pérenniser en créant un musée, extension de l'Espace déjà existant. Ce redéploiement a permis d'obtenir plus de 2000 m² de surfaces utilisables pour ce nouveau musée, ouvert sur l'artère principale de la ville. Le musée de Sérignan devient le Musée régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon le 1er janvier 2010. À cette occasion, un espace d'exposition supplémentaire de plus de 500 m² a été ouvert à de nouveaux projets. Une nouvelle étape a été franchie en 2013 avec une nouvelle extension permettant la réalisation en 2016 d'un projet couplant extension-rénovation et renouvellement architectural qui permet la présentation d'expositions toujours plus ambitieuses sur plus de 3200 m².

Depuis son ouverture en 2006, le musée s'est imposé comme un lieu singulier dans le paysage culturel français. Implanté à Sérignan au bord de la Méditerranée, loin des grandes capitales artistiques, le musée a construit un modèle rare qui associe collection, expositions, production d'œuvres, médiation et recherche. Depuis vingt ans, il démontre qu'un musée d'art contemporain peut être à la fois exigeant et accessible, ancré dans un territoire tout en dialoguant avec les scènes artistiques internationales.

1. Paraphrase du premier vers d'un poème d'Arthur Rimbaud : « On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans » écrit en 1870 et intitulé « Roman ».

Le Mrac Occitanie est implanté dans une ancienne cave viticole, mais l'immersion dans le monde de l'art contemporain se fait dès le parvis du musée avec l'œuvre *Rotation* (2006) de Daniel Buren disposée sur l'ensemble des parties vitrées, avec la grande fresque de céramiques *Les Femmes fatales* (2006) de l'artiste islandais Erró ou encore l'installation magistrale de Bruno Peinado *Il faut reconstruire l'Hacienda* (2016), installée sur la façade de l'extension du musée en 2016. Autant d'œuvres qui donnent une couleur à ce lieu singulier. Mais ce qui fait sa particularité, c'est avant tout sa capacité constante à se renouveler, à accueillir les formes les plus diverses de la création contemporaine et à faire dialoguer les œuvres avec tous les publics.

Au fil des années, le musée a accueilli des expositions devenues marquantes, réunissant des artistes majeurs de la scène régionale, française et internationale. Des figures historiques de l'art contemporain y ont côtoyé des artistes émergents, dans une programmation exigeante mais toujours accessible. De Daniel Buren à Sophie Calle, d'Ida Tursic & Wilfried Mille à Anne et Patrick Poirier, de Simon Starling à Lourdes Castro, de Hans Hartung à Nathalie Du Pasquier, de Robert Crumb à Anne-Marie Schneider, en passant par les mouvements majeurs de l'art du XXe siècle comme Supports/Surfaces, la Figuration Libre, la Figuration narrative, le Paysagisme abstrait... le Mrac est devenu un lieu de découvertes, de confrontations et d'expériences artistiques fortes. Certaines expositions ont durablement marqué les visiteur·euses par leur puissance visuelle, d'autres par leur portée critique ou poétique ; toutes ont contribué à construire l'identité d'un musée attentif aux grandes questions de son temps. Ces expositions ont contribué à faire du Mrac Occitanie un acteur reconnu de la création contemporaine, capable de conjuguer exigence curatoriale et ouverture à tous les publics.

Cette ambition s'est également incarnée dans une politique de collection unique en France. Le Mrac Occitanie n'a jamais conçu sa collection comme un patrimoine figé, mais comme un organisme vivant, en constante évolution. Constituée depuis les années 90 par de nombreux dons, elle continue de se développer et rassemble aujourd'hui plusieurs centaines d'œuvres qui témoignent des grands mouvements de la création contemporaine, avec une attention particulière portée aux artistes qui interrogent les formes du récit, de l'image, du corps, du paysage ou encore des mutations sociales et politiques contemporaines.

À travers ses expositions, ses collaborations, ses actions éducatives et ses projets hors les murs, le musée a su tisser au fil du temps une relation forte avec ses publics. Habitant·es du territoire, amateur·rices d'art, touristes, scolaires, publics empêchés ou éloignés de la culture, visiteur·euses de

passage ou professionnelles du monde de l'art se croisent dans ce lieu pensé comme un espace de circulation des idées et des sensibilités. Cette ouverture constitue l'une des dimensions essentielles du projet porté par le Mrac Occitanie depuis vingt ans : faire de l'art contemporain une expérience partagée.

Pour célébrer cet anniversaire, le musée a choisi de ne pas regarder son histoire avec nostalgie. Fidèle à son esprit, il a souhaité faire de cette célébration un geste tourné vers le territoire, vers le présent et vers l'avenir. C'est pour cela, que le musée a confié au curateur et critique d'art Fabrice Bousteau, le commissariat d'une exposition exceptionnelle qui réunit près de 400 œuvres issues des trois collections publiques d'art contemporain appartenant à la Région Occitanie : celle du Fonds régional d'art contemporain Occitanie Montpellier, celle des Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse. et celle du Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan.

Par son ampleur et son ambition, cette exposition constitue un événement inédit. Elle met en dialogue trois collections qui, depuis plusieurs décennies, participent activement chacune à leur manière à l'écriture d'une histoire de l'art contemporain en Occitanie et bien au-delà. Ensemble, elles dessinent un paysage d'une richesse exceptionnelle, composé de plusieurs milliers d'œuvres et de générations d'artistes qui ont accompagné les grandes transformations esthétiques, politiques et sociales de ces dernières décennies. Ce dialogue entre les collections permet de faire émerger des correspondances inattendues, des tensions, des continuités ou des ruptures qui racontent l'évolution des pratiques artistiques. Cette exposition de la démesure avec plus de 400 œuvres et de plus de 250 artistes présente l'engagement d'une Région pour l'art contemporain et la richesse de ses collections. Des artistes de notoriétés régionales côtoient des artistes de notoriétés nationales et internationales afin de rendre compte d'un engagement fort des politiques publiques pour l'art contemporain. À travers ce projet exceptionnel, le musée affirme une volonté forte : penser la collection non comme un ensemble clos, mais comme un territoire de circulation, de confrontation et de réactivation permanente des œuvres et des idées.

En confiant ce commissariat à Fabrice Bousteau, le Mrac Occitanie a souhaité porter un regard renouvelé sur sa propre histoire. Critique, commissaire et observateur attentif des mutations de l'art contemporain depuis plusieurs décennies, Fabrice Bousteau développe une approche curatoriale nourrie par les enjeux esthétiques, technologiques, philosophiques et politiques du présent. Son regard permet d'interroger l'histoire du musée non comme une succession d'événements figés, mais comme une matière vivante, traversée par

les débats, les contradictions et les imaginaires de son époque.

Dans un monde marqué par l'accélération des images, les bouleversements politiques, les crises écologiques et les mutations technologiques, le rôle d'un musée ne peut plus se limiter à conserver ou à exposer des œuvres. Il lui appartient aussi de créer des espaces de réflexion, de sensibilité et de partage. Le Mrac Occitanie revendique une histoire en mouvement, ouverte à la relecture, à la discussion et à la complexité. Car célébrer vingt ans d'existence ne consiste pas seulement à regarder ce qui a été accompli ; c'est aussi interroger ce que peut encore être un musée d'art contemporain aujourd'hui.

Vingt ans après son ouverture, le Musée régional d'art contemporain Occitanie à Sérignan affirme ainsi plus que jamais sa vocation : faire de l'art contemporain un outil de compréhension du monde, un espace de liberté critique et un lieu de rencontres accessible à tous. Avec cette exposition, le Mrac Occitanie s'attache précisément à construire cet espace : un lieu où les œuvres permettent de penser le présent autrement, d'en révéler les tensions comme les possibles. Une manière de faire musée au présent.

Clément Nouet
Directeur du Mrac Occitanie

Histoire du lieu en quelques dates :

1991 : création de l'Espace d'art contemporain Gustave Fayet : organisation d'expositions monographiques et thématiques.

1997 : agrandissement de l'Espace d'une superficie de 180 m² à 545 m².

2006 : ouverture du Musée de Sérignan sur près de 2400 m².

2010 : Régionalisation du Musée : agrandissement de 500 m².

2016 : Agrandissement du Mrac à une surface de 3200 m² et création de réserves.

Mrac, 20 ans !

Stop The Machine

De 1968 à aujourd'hui, 264 artistes, 475 œuvres

26 septembre 2026 → 7 mars 2027

À l'occasion de ses vingt ans, le Mrac Occitanie propose une exposition foisonnante réunissant plus de 400 œuvres issues de ses collections et de celles des Frac Occitanie Montpellier et Toulouse.

Face à l'ampleur d'un corpus de plus de 4 000 œuvres, le commissaire Fabrice Bousteau a choisi d'expérimenter les possibilités offertes par l'intelligence artificielle.

Concepts, scénographies et principes d'accrochage ont ainsi été confrontés aux propositions générées par la machine.

Mais Stop The Machine ! affirme avant tout la primauté du regard, du désir et de l'intelligence collective.

Car après toutes les recherches IA, le parcours de l'exposition s'inspire et se construit finalement autour des couleurs de l'intervention *Rotation, travail in situ* de Daniel Buren, réalisée lors de la création du musée en 2006.

Ces couleurs deviennent ainsi l'outil de classification et le fil conducteur pour l'accrochage des 400 œuvres.

En passant du bleu au rouge, du jaune au vert mais aussi du noir et blanc jusqu'au brut, artistes majeurs et figures moins connues se rencontrent au sein d'un parcours libre mais directionnel, labyrinthique mais lisible, immersif et participatif.

L'exposition résulte d'un dialogue constant entre technologie, choix artistiques, contraintes spatiales ou techniques et travail d'équipe.

Elle interroge avec humour et distance notre relation à l'intelligence artificielle : à ses possibles infinies mais aussi à ses « hallucinations » et à ses limites.

Une célébration expérimentale des vingt ans du Mrac Occitanie, où la machine accompagne la création sans jamais se substituer au regard humain et aux choix artistiques.

Fabrice Bousteau
Commissaire assisté de
Lef Kazouka, Jean-Baptiste Lepeltier et de l'IA.

Mrac, 20 ans !

Stop The Machine

De l'IA, de A à Z et de 4 000 à 400 œuvres...

De 1968 à aujourd'hui, 264 artistes

Quand Clément Nouet, le directeur du Mrac à Sérignan, que je n'avais jamais rencontré auparavant, m'a appelé il y a quinze mois pour me proposer d'être le commissaire d'une exposition célébrant les 20 ans de ce lieu unique en France, à partir de ses collections et de celles des Frac Montpellier et Toulouse, j'ai été autant enjoué que pris de vertige ! Comment créer une exposition qui fasse sens à partir de tant d'œuvres réunissant des artistes majeurs de l'histoire de l'art comme de jeunes artistes qui m'étaient inconnus ? Comment être « à la hauteur » de la qualité des expositions précédentes de ce lieu emblématique de la Région Occitanie, majeur en France ? Et de ses collections fabuleuses ? Il faut le dire : les collections de ces deux Frac et du Mrac témoignent de la qualité exceptionnelle de nos institutions, pourtant si souvent décriées.

J'ai passé plusieurs mois à consulter chaque jour les collections des trois lieux, sans trouver d'idée et en étant quasiment dépassé par ce nombre colossal d'œuvres disparates. Ne présenter que les artistes connus ? Cette hypothèse avait d'autant moins de sens que le but des Frac est aussi de révéler des artistes régionaux. D'ailleurs, j'ai moi-même fait, dans ces collections, des découvertes inouïes d'artistes que je ne connaissais pas.

Et puis, un matin, j'ai envisagé d'utiliser les applications d'IA les plus sophistiquées afin qu'elles me proposent des concepts d'exposition, de scénographie, de mise en espace et d'accrochage. En parallèle, j'avais quand même une idée très précise du parcours de l'exposition – un parcours directionnel, dans un sens continu – qui transforme profondément la circulation habituelle du musée. J'étais également habité par le désir absolu de présenter certaines œuvres que j'adore. D'où l'idée du concept « Stop The Machine ! » : travailler avec l'IA, mais imposer mes choix.

Pendant les mois suivants, j'ai demandé à deux amis et collaborateurs, les architectes Lef Kazouka et Jean-Baptiste Lepeltier – avec qui je travaille souvent pour la mise en œuvre de mes expositions – de se renseigner sur tous les systèmes d'IA existants.

Avec l'équipe du Mrac Occitanie, ils ont dû collecter toutes les données et les intégrer dans des logiciels lus par l'IA, comme les surfaces du musée, les

noms des artistes, les dates, les dimensions de chaque œuvre, la signification de chacune d'entre elles, leurs matériaux, leurs couleurs, etc. Je leur ai aussi fourni des prompts pour nourrir les machines, comme :

« une exposition labyrinthique qui raconte une histoire », « une exposition qui fait du bien mais crée des idées nouvelles », « célébrer les 20 ans du Mrac Occitanie sans être institutionnel et ennuyeux », « concevoir une exposition à la manière de Fabrice Bousteau », essayant ainsi de trouver un langage commun avec la machine.

On a obtenu parfois des résultats passionnants et d'autres totalement incohérents. Mais l'expérience a été riche et m'a beaucoup appris, autant sur les possibilités infinies d'un tel travail que sur ses limites bien réelles et incontestables...

Et puis, dans ce chaos d'« intelligences humano-artificielles »... les couleurs que Daniel Buren a utilisées pour recouvrir de manière permanente, lors de la création du musée en 2006, toutes les surfaces vitrées du musée de ses célèbres bandes verticales se sont imposées, tant elles sont présentes.

Car son intervention, intitulée *Rotation, travail in situ*, est présente en permanence dans le musée : la lumière naturelle traverse ses couleurs et projette sur le musée et les œuvres accrochées des formes mouvantes qui changent selon l'heure de la journée. Ces couleurs sont ainsi devenues le guide pour la classification des œuvres et les choix d'accrochage.

En jouant avec les couleurs de Daniel Buren, les multiples propositions de l'IA, mes envies profondes, les propositions de Jean-Baptiste et Lef, mes discussions avec Clément, les possibilités de prêt d'œuvres des trois collections, le budget, les contraintes techniques et la complicité des artistes, j'ai conçu cette exposition expérimentale à l'image, je l'espère, de ce musée si beau et exigeant. Le travail d'équipe, ma vision artistique, les échanges humains, les débats passionnés... ont su dépasser toute proposition d'une IA.

Ainsi est née une exposition qui « aime » la machine, mais sait aussi dire stop quand elle hallucine, et qui croit définitivement, avant tout, à notre intelligence collective.

Une exposition foisonnante de plus de 475 œuvres et qui, grâce à un papier peint quasi « surréaliste », présente aussi la totalité des œuvres de ces collections, qui me fascinent par les choix si éclairés des directions successives qui les ont constituées !

Fabrice Bousteau
Commissaire de l'exposition

Fabrice Bousteau, commissaire de l'exposition

Fabrice Bousteau est un journaliste et écrivain français, depuis 1996 rédacteur en chef et depuis 2007 directeur des rédactions de *Beaux Arts Magazine* et *Le Quotidien de L'Art*. Mensuel leader de la presse artistique et culturelle française et centré sur la création contemporaine dans tous les domaines de l'art visuel, *Beaux Arts Magazine* édite également, sous la direction de Fabrice Bousteau, nombre d'ouvrages consacrés aussi bien à l'architecture, à la photographie contemporaine qu'à la mode.

Critique d'art contemporain, féru de politique culturelle, il intervient comme commentateur dans de nombreuses émissions de radio et de télévision.

Au-delà du journalisme, Fabrice Bousteau a conçu et réalisé plusieurs projets en tant que commissaire d'exposition. Des expositions nationales et internationales comme « Paris-Delhi-Bombay... » au Centre Pompidou, Paris (2011) – la première grande exposition présentant la scène artistique indienne en France et « La foire foraine d'art contemporain » au 104, Paris (2022-2023) – première exposition ludique et participative où les classiques de la fête foraine y ont été revisités par les artistes reconnus, formant ainsi un parc d'œuvres – attractions à toucher, expérimenter ou même goûter !

Atypique et prolifique il fait sensation avec trois expositions emblématiques dans le cadre de Lille3000 : « La fête intérieure! » (2025) à la Gare St-Sauveur, « Le Serpent cosmique » (2022), au musée de l'Hospice Comtesse ou encore « Tu dois changer ta vie ! » (2015) au Tripostal.

Il est aussi le créateur des « Extatiques » (2018-2020 et 2022-2023), le projet phare d'art public du Département des Hauts-de-Seine à Paris La Défense et à La Seine Musicale.

En 2008 pour Chanel, sur une idée originale de Karl Lagerfeld, il crée une exposition immersive inédite « Mobile Art » dans un bâtiment éphémère itinérant (Hong Kong, Tokyo, New York) conçu par Zaha Hadid. Les visiteurs y découvrent les savoirs-faire français à travers l'art contemporain, guidés par Soundwalk Collective et la voix de Jeanne Moreau.

Il a aussi conçu d'autres projets à l'international (Asie, Moyen-Orient...) comme « Art, Talk and Sensations » pour Abu Dhabi Art (2008-2017, Abu Dhabi Tourism & Culture Authority, Abu Dhabi, UAE) ou encore Beirut Art Fair (2015) ce qui illustre sa volonté d'un regard global sur l'art contemporain.

Que ce soit dans un magazine ou dans une exposition, la démarche artistique et éditoriale de Fabrice Bousteau vise à rendre l'art accessible, à favoriser la diversité des regards, à élargir la scène artistique en intégrant des artistes émergents avec des artistes reconnus, à questionner pour étendre les regards et faire voyager les esprits et les cœurs de tous. L'art est un terrain d'émotion, de liberté, de découverte et de plaisir. Un terrain de vie !



© Paul Rousteau pour Beaux Arts Magazine.

MRAC 20 ans!

Exposition Mrac Occitanie Sérignan

Simulations 3D



Mrac 20 ans! *Stop The Machine !*, exposition Mrac Occitanie Sérignan
Simulation 3D, La Société Molle © Jean-Baptiste Lepeltier.

Stop The Machine : De l'IA, de A à Z
et de 4000 à 400 œuvres...
Du 26 sept. 2026 au 7 mars 2027
14/28



Mrac 20 ans! *Stop The Machine !*, exposition Mrac Occitanie Sérignan
Simulation 3D, La Société Molle © Jean-Baptiste Lepeltier.

Stop The Machine : De l'IA, de A à Z
et de 4000 à 400 œuvres...
Du 26 sept. 2026 au 7 mars 2027
15/28



Mrac 20 ans! *Stop The Machine !*, exposition Mrac Occitanie Sérignan
Simulation 3D, La Société Molle © Jean-Baptiste Lepeltier.

Stop The Machine : De l'IA, de A à Z
et de 4000 à 400 œuvres...
Du 26 sept. 2026 au 7 mars 2027
16/28



Daniel Buren, *Photo-Souvenir : Rotation, travail in situ*, 2006. Vynyles colorés auto-adhésifs sur 46 fenêtres, dimensions variables. Collection Mrac Occitanie, Sérignan. Photo : Jean-Paul Planchon © Daniel Buren / Adagp, Paris 2026.

Stop The Machine : De l'IA, de A à Z
et de 4000 à 400 œuvres...
Du 26 sept. 2026 au 7 mars 2027
17/28

MRAC 20 ans!

Exposition Mrac Occitanie Sérignan

264 artistes

De 1968 à aujourd'hui
264 artistes
475 œuvres exposées

A

Carlos Aires
Pierre Alechinsky
Alighiero E Boetti
Wilfrid Almendra
Benjamin Aman
Birgir Andrésson
Jean-Marc Andrieu
Igor Antić
Pierre Ardouvin
Martin Arnold
Art & Language
Jean-Adrien Arzilier
Farah Atassi
Atelier Van Lieshout
Georges Autard
Albert Ayme

B

Babi Badalov
Geoffrey Badel
Conrad Bakker
John Baldessari
Richard Baquié
Per Barclay
Henri Bassmadjian
Oliver Beer
Ben
Abdelkader Benchamma
Sadie Benning
Carole Benzaken
Berdaguer & Péjus
Amélie Bertrand
Hervé Beurel
Janet Biggs
David Bioulès
Pierre Bismuth
Michel Blazy
Christian Boltanski
Daniel Bonnal
Gaël Bonnefon
Étienne Bossut
Belkacem Boudjellouli
Lilian Bourgeat
Sophie Boursat
Céleste Boursier-Mougenot
Luc Bouzat
Denis Brihat
Alain Bublex
Francis Bugarin
Chris Burden
Daniel Buren

C

Stéphane Calais
Sophie Calle
Bruno Carbonnet
Armelle Caron
Michel Carrade
Patrice Carré
Claude Cattelain
Hsia-Fei Chang
Nicolas Chardon
Valérie du Chéné
Nina Childress
Claude Closky
Henry Codax
Gérard Collin-Thiébaud
Robert Combas
Isabelle Cornaro
Valère Costes
Cindy Coutant
Martin Creed
Johan Creten
Robert Crumb
Anthony Cudahy

D

Nicolas Daubanes
Olivier Debré
Marie Denis
Raymond Depardon
Patrick des Gachons
Marc Desgrandchamps
Daniel Dezeuze
Buddy Di Rosa
Hervé Di Rosa
Jessica Diamond
Erik Dietman
Jean Dieuzaide
documentation céline duval
Noël Dolla
Léo Dorfner
Carole Douillard
Nathalie Du Pasquier
Hubert Duprat
Jean Dupuy
Emma Dusong
Toma Dutter

E

Mimosa Echard
Erró

F

Patrick Faigenbaum
Mounir Fatmi
Serge Fauchier
Richard Fauguet
Frank Fay
Isabelle Ferreira
Dominique Figarella
Anne-Charlotte Finel
Alain Fleischer
Gregory Forstner
Adrien Frégosi
Gérard Fromanger

G

Bertrand Gadenne
Clara Gaget
Cyprien Gaillard
Patrick Galibert
Jeanne Gérardin
Jochen Gerner
Isabelle Giovacchini
Jason Glasser
Dominique Gonzalez-Foerster
Toni Grand
Laurent Grasso
Victor Gray
Marie-Ange Guilleminot

H

Jean-Paul Héraud
Hesse & Romier
Hipkiss
Carsten Höller
Gottfried Honegger
Anabelle Hulaut
Fabrice Hyber

I - J

Athina Ioannou
Lina Jabbour
Wendy Jacob
Rémy Jacquier
Ann Veronica Janssens
Pierre Joseph
Véronique Joumard
Jugnet + Clairret
Rolf Julius
Michael Just

K

Peter Klasen
Julije Knifer
Nicène Kossentini
Olya Kroytor
Yayoi Kusama

L

François Lagarde
Philippe Lamy
Jean Laube
Bertrand Lavier
Laurent Le Deunff
Le Gentil Garçon
Guillaume Leblon
Marie Legros
Pierre Leguillon
Natacha Lesueur
Renée Levi
Perrine Lievens
Charles Lopez
Marie Losier
Saverio Lucariello

M

Stéphane Magnin
Françoise Maisongrande
Stéphanie Majoral
Jacques Malavieille
Man Ray
Didier Marcel
André Marfaing
Stephen Marsden
Philippe Mayaux
Genêt Mayor
MCMitout
Sanaa Mejjadi
Jean Messagier
Lisa Milroy
Adrien Missika
Joan Mitchell
Joachim Mogarra
Piet Moget
Anita Molinero
Vera Molnar
Jacques Monory
François Morellet
Olivier Mosset
Côme Mosta-Heirt
Tania Mouraud
Caroline Muheim

N

Masaki Nakayama
Rafael Navarro
Marylène Negro &
Klaus Scherübel
Andrea Nelli
Aurelie Nemours

O

Gabriel Orozco
Jean-Michel Othoniel

P

Bernard Pagès
Nefeli Papadimouli
Guillaume Paris
Philippe Parreno
Julien Pastor
Alicia Paz
Maud Peauit
Yan Pei-Ming
Bruno Peinado
Roselyne Pélaquier
Lucien Pelen
Stéphane Pencreac'h
Laurent Pernot
Anne Pesce
Aurélie Pétreil
Françoise Pétrovitch
Daniel Pflumm
Bernard Piffaretti
Michelangelo Pistoletto
Miquel Planas Rossello
Jaume Plensa
Présence Panchounette
Julien Prévioux

Q - R

Françoise Quardon
Loïc Raguénès
Régis-R
Hugues Reip
Delphine Reist
Danielle Riede
Pipilotti Rist
Stephen Roach
Christian Robert-Tissot
Gerwald Rockenschaub
Maxime Rossi
Vivien Roubaud
Kevin Rouillard
Jean-Claude Ruggirello
Claude Rutault

S

Sam Samore
Franck Scurti
Alain Séchas
Sigurdur Arni Sigurdsson
Michael E. Smith
Pierre Soulages
Valentin Souquet
Peter Stämpfli
Simon Starling
René Sultra &
Maria Barthélémy
Walter Swennen

T

Taroop & Glabel
Djamel Tatah
Zin Taylor
Claire Tenu
Clément Thomas
Pierre Tilman
Rirkrit Tiravanija
Laurent Tixador
Cédric Torne
Gérard Traquandi
Elmar Trenkwalder
Sarah Tritz
Tursic & Mille

V

Olivier Vadrot
Emmanuel Van Der Meulen
Xavier Veilhan
Claude Viallat
Jacques Villeglé

W

Nathalie Wetzel
Stephen Willats
Jens Wolf
Silvio Wolf
John Wood & Paul Harrison
Erwin Wurm

Z

Raphaël Zarka
Amina Zoubir

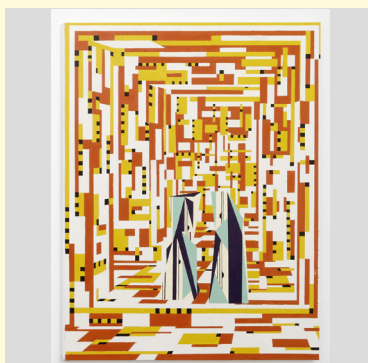
MRAC 20 ans!

Exposition Mrac Occitanie Sérignan

475 œuvres (sélection)



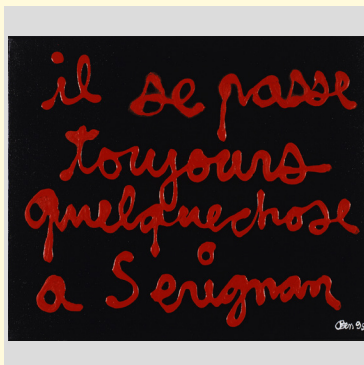
Alighiero e Boetti (Alighiero Boetti, dit),
Per filo e per sogno, 1990.
Stylo à bille sur papier marouflé sur
toile, 100 x 300 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Pierre Schwartz. © Adagp, Paris,
2026.



Farah Atassi,
Sculpture for Yellow and Red, 2014.
Huile et glycéro sur toile, 185 x 140 cm.
Collection Mrac Occitanie Sérignan.
© Adagp, Paris, 2026



Atelier Van Lieshout,
Morter, 2000.
Acier, 101,5 x 90 x 137 cm.
Collection les Abattoirs Musée – Frac
Occitanie Toulouse. Photo André Morin.
© Atelier Van Lieshout



Ben (Benjamin Vautier, dit),
*Il se passe toujours quelque chose à
Sérignan*, 1995.
Huile sur toile, 42 x 50 cm.
Collection Mrac Occitanie Sérignan.
Photo Pierre Schwartz.
© Ben Vautier / Adagp, Paris, 2026



Abdelkader Benchamma,
Sculpture #2, 2009.
Encre de chine, crayon feutre, crayon
bille sur papier, encadré, 180 x 130 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Christian Perez. © Adagp, Paris,
2026



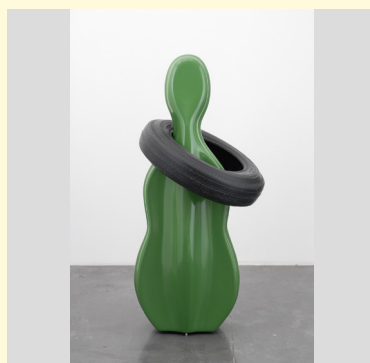
Carole Benzaken,
Duc de Wellington, 1993.
Acrylique sur toile, 200 x 200 cm.
Collection les Abattoirs Musée – Frac
Occitanie Toulouse.
Photo René Sultra, © Adagp, Paris,
2026



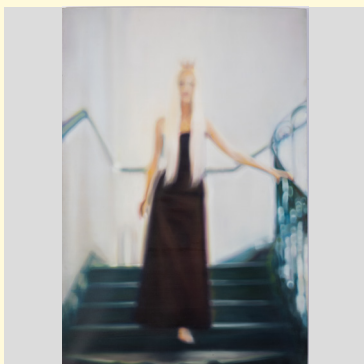
Pierre Bismuth,
The future is coming, 2011.
Néon, 300 x 230 cm.
Collection Mrac Occitanie Sérignan.
Photo Jean-Christophe Lett. © Adagp, Paris, 2026



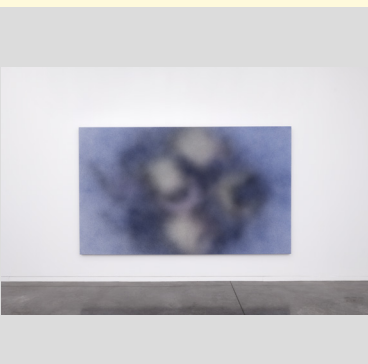
Christian Boltanski,
Essais de reconstitution en pâte à modeler d'objets ayant appartenu à C. Boltanski entre 1948 et 1954, 1970 - 1971.
Œuvre en 3 dimensions, métal et plastiline, 43 x 60 x 40 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Christian Perez. © Adagp, Paris, 2026



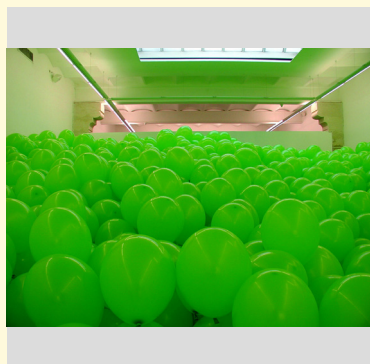
Étienne Bossut,
Collier, 2007.
Résine polyester, 135 x 65 x 65 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Christian Perez. © Adagp, Paris, 2026



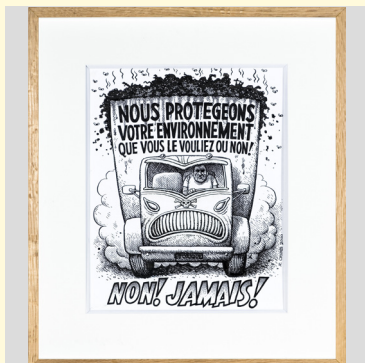
Nina Childress,
H.Escalier, 2002.
Huile sur toile, 220 x 148 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Pierre Schwartz.
© Adagp, Paris, 2026



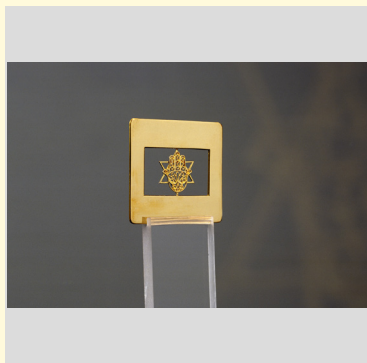
Isabelle Cornaro,
Reproductions (Amplification, #2), 2018.
Peinture acrylique pulvérisée sur toile, 180 x 300 cm.
Collection Mrac Occitanie Sérignan.
Photo Aurélien Mole.
© Isabelle Cornaro / Adagp, Paris, 2026



Martin Creed,
Work n° 262, sous-titre : Half the Air in a Given Space, 2001.
Latex vert, dimensions variables.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Marie Brucker.
© Adagp, Paris, 2026



Robert Crumb,
Nous protégeons votre environnement que vous le vouliez ou non ! / Non ! Jamais !, 2000.
 Encre et typex sur papier, 52,3 x 45 cm.
 Collection Mrac Occitanie Sérignan.
 Photo Jean-Paul Planchon. © Robert Crumb



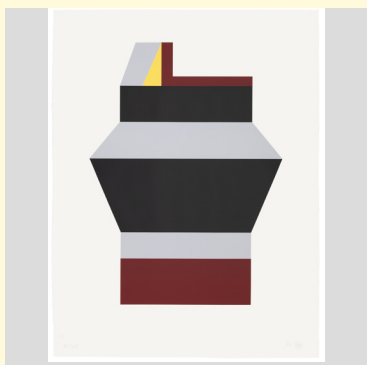
Marie Denis,
Full contact, 2003.
 Diapositive en or massif, projection, 5 x 5 cm.
 Collection les Abattoirs Musée – Frac Occitanie Toulouse.
 Photo André Morin. © Adagp, Paris, 2026



Raymond Depardon,
Argelès-sur-mer, Pyrénées-Orientales, 2007.
 Photographie couleur, 110 x 130 cm.
 Collection Mrac Occitanie Sérignan.
 © Raymond Depardon / Magnum Photos



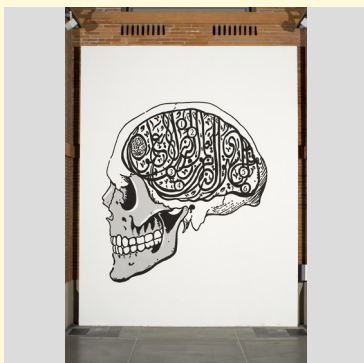
Hervé Di Rosa,
Naissance de la figure, 1986 - 1987.
 Huile sur toile, 161 x 161 cm.
 Collection Frac Occitanie Montpellier.
 Photo Adam Rzepka. © Adagp, Paris, 2026



Nathalie Du Pasquier,
BOUM, 2022.
 Sérigraphie sur Velin d'Arches 400 gr., 160 x 120 cm.
 Collection Mrac Occitanie Sérignan.
 Photo Tchikebe. © Nathalie du Pasquier



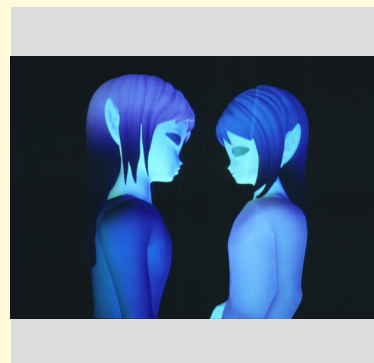
Mimosa Echard,
A/B23, 2017.
 Matériaux mixtes, 180 x 200 cm.
 Collection Mrac Occitanie Sérignan.
 Photo Aurélien Mole. © Adagp, Paris, 2026



Mounir Fatmi,
Tête dure, 2005.
Acrylique, dimensions variables.
Collection les Abattoirs Musée – Frac
Occitanie Toulouse.
Photo Bernard Delorme. © Adagp,
Paris, 2026



Cyprien Gaillard,
*Underground Resistance and Urban
Renewal*, 2009.
Eau-forte et photogravure, 62 x 82 cm,
Collection les Abattoirs Musée – Frac
Occitanie Toulouse.
Photo courtesy de la Chalcographie du
Louvre et du GrandPalaisRmn.
© Cyprien Gaillard



Dominique Gonzalez-Foerster,
Ann Lee in Anzen Zone, 2000.
Vidéo couleur sonore, 3'25".
Collection les Abattoirs Musée – Frac
Occitanie Toulouse.
Photo Grand Rond Production.
© Adagp, Paris, 2026



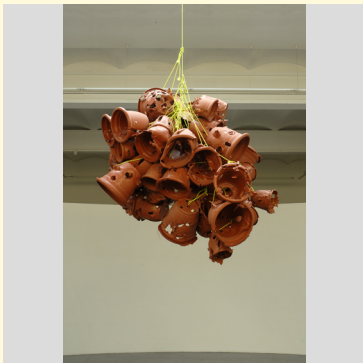
Ida Tursic & Wilfried Mille,
French Bulldog, 2018.
Huile sur bois, 168 x 100 x 21,5 cm.
Collection Mrac Occitanie Sérignan.
Photo Charles Duprat. © Ida Tursic &
Wilfried Mille



Ann Veronica Janssens,
Le banc, 1999.
Métal, médium, laque cristal et film
plastique, 40 x 207 x 48 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Pierre Schwartz. © Adagp, Paris,
2026



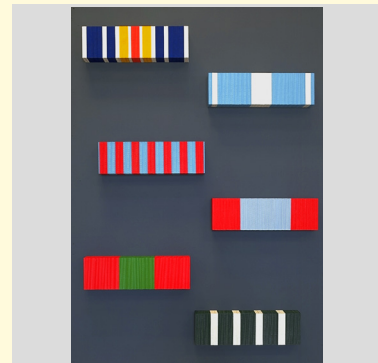
Yayoi Kusama,
Dots Obsession, 1998.
Peinture, miroirs, ballons, adhésifs, 280
x 600 x 600 cm.
Collection les Abattoirs Musée – Frac
Occitanie Toulouse.
Photo Grand Rond Production. © Yayoi
Kusama



Anita Molinero,
Sans titre, 2001.
Plastique, corde polyamide,
dimensions variables.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Christian Perez. © Adagp, Paris,
2026



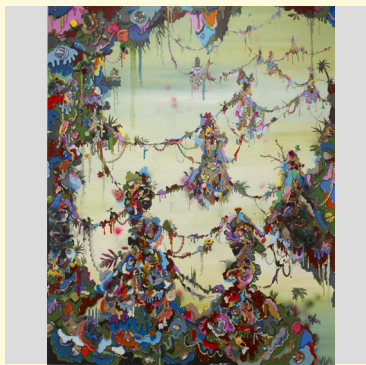
Vera Molnar,
9 rectangles chevauchants, 1997.
Acrylique sur toile, 100 x 100 cm.
Collection Mrac Occitanie Sérignan.
Photo Pierre Schwartz. © Adagp, Paris,
2026



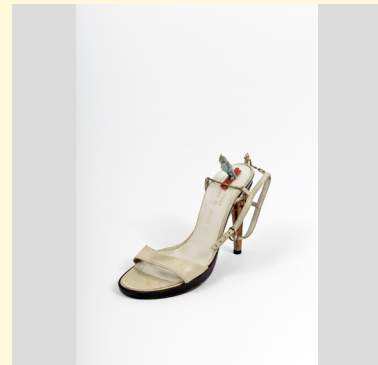
Tania Mouraud,
Décorations (II), de la série « *De la décoration à la décoration* », 1994 - 1995.
Acrylique sur bois, 6 x (22 x 74 x 17 cm).
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Jean-Luc Fournier. © Adagp,
Paris, 2026



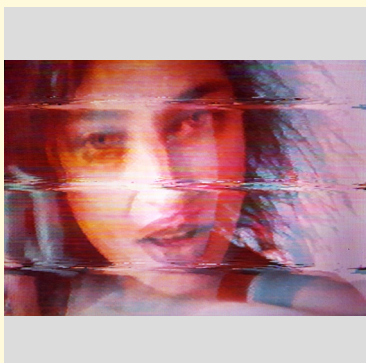
Jean-Michel Othoniel,
Trois étoiles, Passe au Fumoir, 1992.
Manteau, chaussures et pantalon
soufrés, dimensions variables.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Jean-Luc Fournier. © Adagp,
Paris, 2026



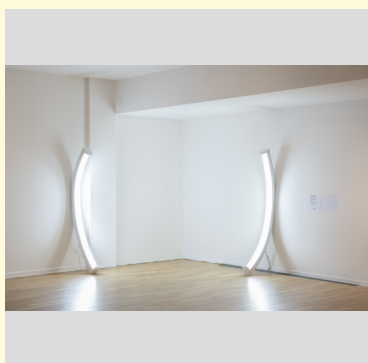
Alicia Paz,
Trapeze, de la série *Hanging Garden*,
2010.
Huile et acrylique sur toile, papier,
tissus, paillettes, 199 x 160 x 5 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Jean-Stephen White. © Adagp,
Paris, 2026



Présence Panchounette,
Saint-Moritz, 1988.
Cuir, tissu et plastique, 16 x 20 x 9 cm.
Collection Frac Occitanie Montpellier.
Photo Galerie Semiose. © Présence
Panchounette



Pipilotti Rist,
I'm not the Girl who Misses Much, 1986.
 Vidéo, U-matic PAL, couleur, sonore,
 5min.
 Collection Frac Occitanie Montpellier.
 Photo Jean-Luc Fournier. © Adagp
 Paris, 2026



Franck Scurti,
Hip-Hop, 1996 – 1997.
 Acier, néons, dimensions variables.
 Collection les Abattoirs Musée –
 Frac Occitanie Toulouse.
 Photo Cyril Boixel. © Adagp, Paris,
 2026



Pierre Soulages,
Peinture, 162 x 230 cm, 17 janvier 1980,
 1980.
 Huile sur toile, 162 x 230 cm.
 Collection Frac Occitanie Montpellier.
 Photo François Lagarde. © Adagp,
 Paris, 2026



Djamel Tatah,
Sans titre, 1993.
 Huile et cire sur toile et bois, 244 x
 174,5 x 5 cm.
 Collection les Abattoirs Musée – Frac
 Occitanie Toulouse.
 Photo Jean-Luc Auriol et Alain Gineste.
 © Adagp, Paris, 2026



Claude Viallat,
Sans titre (rouge), 1988.
 Acrylique sur toile, 264 x 250 cm.
 Collection Frac Occitanie Montpellier.
 Photo Jacqueline Hyde. © Adagp,
 Paris, 2026



Yan Pei-Ming,
Portrait de Mao, 2003.
 Huile sur toile, 250 x 250 cm.
 Collection les Abattoirs Musée – Frac
 Occitanie Toulouse.
 Photo André Morin. © Adagp, Paris,
 2026

Les Frac en Occitanie

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

Une institution internationale et une vocation régionale

Le Fonds Régional d'Art Contemporain

Pour tous les publics et tous les territoires.

À la fois Musée de France et Fonds Régional d'Art Contemporain au rayonnement national et international, les Abattoirs développent une programmation d'expositions sur leur site toulousain, et hors-les-murs en partenariat avec les acteurs du territoire régional.

Le principe de mobilité des collections est au cœur des actions de l'institution qui contribue à la mise en œuvre d'une politique d'aménagement culturel du territoire.

Son équipe de diffusion met son savoir-faire au service des partenaires en région Occitanie pour les accompagner dans leur politique culturelle et co-construire des projets d'expositions, ainsi que des actions culturelles et éducatives fondées sur une volonté de rencontre et de partage autour des œuvres.

Favoriser la circulation et la connaissance des collections publiques, renforcer l'attractivité des territoires, innover dans la transmission des pratiques artistiques actuelles constituent la singularité du champ d'action des Abattoirs. Ces différentes actions participent également d'un soutien à la scène artistique contemporaine, et notamment régionale.

Une collection d'art moderne et contemporain, actrice et témoin de son époque

La collection est le premier outil de diffusion de la création artistique. Celle des Abattoirs rassemble plus de 4 500 œuvres couvrant la seconde moitié du XXe et le début du XXIe siècle, dont environ 1 400 pour la collection du Frac. Celle-ci conserve une pluralité de médiums et témoigne de l'histoire de la création contemporaine. Les Abattoirs poursuivent chaque année l'enrichissement de leur collection et acquièrent des œuvres d'artistes émergents et confirmés afin de rendre compte de la création contemporaine et de l'évolution du monde qui nous entoure.

Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse

76 allées Charles-de-Fitte, 31300 Toulouse. <https://www.lesabattoirs.org/>

Le Frac Occitanie Montpellier

Une entité vivante

La première mission du Frac Occitanie Montpellier, soutenu par la Région Occitanie et le ministère de la Culture, est de constituer une collection. En 2026, cette dernière s'est enrichie de 34 nouvelles œuvres acquises auprès de 19 artistes venant compléter un fonds désormais riche de près de 1600 œuvres aux supports et aux styles résolument diversifiés.

La collection du Frac est avant tout une entité vivante qui ne cesse d'être active. Toujours en 2026, ce sont plus de 400 œuvres provenant de 230 artistes qui sont présentées dans une trentaine d'expositions organisées par d'autres structures (lycées, collèges, universités, musées, centres d'art, lieux patrimoniaux, salles communales, associations, établissements de santé, foyers sociaux ou ruraux...), créant ainsi des liens artistiques, culturels, pédagogiques mais aussi sociaux sur le territoire de la région Occitanie et au-delà.

Cette orientation du Frac comme lieu-ressources se construit également par des actions qui dépassent la collection. En 2027, le Frac participera ainsi au projet européen *Relight* portant sur la redynamisation du tourisme durable dans les territoires ruraux du sud-ouest de la France, du nord de l'Espagne et du Portugal. Dans cette perspective, le Frac accompagnera le Vallon du Villaret en Lozère et le Domaine de Roueire dans la Communauté de communes Sud-Hérault pour le développement de résidences de territoire et de création afin que les artistes puissent participer à la vie des deux lieux.

Le Frac Occitanie Montpellier a encore et toujours pour objectif d'être un acteur majeur des politiques locales par ce rôle d'accompagnement de projets artistiques et culturels. Cette évolution apparaît logique au regard de son expérience du territoire de l'Occitanie. Elle est aussi un moyen de se réinventer tout en conservant ses missions originelles.

Frac Occitanie Montpellier 4, rue Rambaud - 34000 Montpellier
www.frac-om.org

Stop The Machine : De l'IA, de A à Z
et de 4000 à 400 œuvres...
Du 26 sept. 2026 au 7 mars 2027

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée soutient l'art contemporain

La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée s'est engagée dès 2016 dans la redéfinition de sa politique culturelle afin d'apporter des solutions concrètes aux artistes, programmeurs et lieux culturels. C'est aujourd'hui la 3^e région de France en nombre d'artistes-auteurs et la 2^e région qui compte le plus de centres d'art sur son territoire.

Elle propose des dispositifs d'aides régionales dans tous les secteurs artistiques et culturels : spectacle vivant, arts visuels, industries créatives et culturelles, patrimoine, langues et cultures régionales. Son action vise à renforcer l'égalité entre les citoyen·es et les territoires.

Dans le domaine de l'art contemporain la Région porte des actions volontaristes pour offrir aux artistes et aux amateur·rices d'art des conditions optimales de rencontres. Territoire de création, le paysage de l'art contemporain en Occitanie est extrêmement riche et dynamique. La Région a à cœur de soutenir les artistes, d'accompagner les lieux de création et de diffusion et de porter l'art contemporain au plus près de chaque habitant.

La Région Occitanie gère et soutient les lieux incontournables de l'art contemporain :

Outre le Centre régional d'art contemporain (Crac) à Sète, la Région a également en charge le développement du Musée régional d'art contemporain (Mrac) à Sérignan. Grâce à l'investissement de la Région, le Mrac dispose aujourd'hui d'une surface d'exposition de 3 200 m², dédiée aux collections permanentes et aux expositions temporaires.

Membre fondateur de plusieurs établissements publics de renom, la Région contribue fortement au rayonnement de lieux en Occitanie, tels que : le Musée d'art moderne de Céret, le Musée Soulages à Rodez, le Musée Cérès Franco à Montolieu, Les Abattoirs Musée - Frac Occitanie Toulouse, le Frac Occitanie Montpellier.

Enfin, la Région Occitanie soutient la diffusion de l'art contemporain sur l'ensemble du territoire, en partenariat avec des lieux publics et privés tels que la Maison des Arts Georges Pompidou (Centre d'art de Cajarc), le BBB Centre d'art de Toulouse, Le LAIT (Laboratoire Artistique International du Tarn) à Albi, le Carré d'art à Nîmes, les galeries AL/MA, Chantiers Boîte Noire, Iconoscope à Montpellier, le Vallon du Villaret à Bagnols-les-Bains, Le LAC à Sigean, Lieu Commun à Toulouse, l'Atelier Blanc en Aveyron, etc.

La Région soutient aussi directement la création sur son territoire.

Très impliquée dans le soutien aux artistes plasticiens, la Région attribue des aides à la production. Elle apporte une attention particulière aux résidences d'artistes en milieu rural (comme les Maisons Daura, les Ateliers des Arques dans le Lot, Caza d'Oro en Ariège, ou Lumière d'encre à Céret). La Région Occitanie a aussi lancé en 2018 les Journées des Ateliers d'Artistes d'Occitanie (JAA) permettant chaque année de faire découvrir le travail des artistes installés sur le territoire. À travers cette opération, la Région soutient la création contemporaine et favorise l'accès de toutes et tous à une offre culturelle gratuite et de qualité.

Elle soutient également la mobilité des artistes contribuant ainsi à la reconnaissance de leur travail à l'échelle nationale et internationale. Le Prix Occitanie-Médicis, créé en 2018, est l'un des fleurons de cet accompagnement. Il a pour objectif chaque année de découvrir, promouvoir et soutenir les talents émergents d'Occitanie sur la scène internationale grâce à une étroite collaboration avec la prestigieuse Académie de France à Rome – Villa Médicis.

Contact presse Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée
Claire Dizet - claire.dizet@laregion.fr
04 67 22 98 71 - 06 45 53 74 09
service.presse@laregion.fr

CONTACT PRESSE

ANNE SAMSON COMMUNICATIONS
Morgane Barraud
morgane@annesamson.com

MRAC OCCITANIE
Sylvie Caumet
sylvie.caumet@laregion.fr

PARTENAIRES

RÉSEAUX PROFESSIONNEL



EXPOSITION



Occitanie
Montpellier



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

du mardi au vendredi, 10h-18h
et le week-end, 13h-18h.
Fermé les lundis et les jours fériés.

TARIFS

Normal: 5€. Réduit: 3€.
Modes de paiement acceptés:
Carte bleue, espèces et chèques.

RÉDUCTION

Groupe de plus de 10 personnes, membres de la
Maison des artistes.

GRATUITÉ

-> 1^{er} dimanche du mois, Journées Européenne
du Patrimoine, Nuit Européenne des Musées et
vernissages.
-> Sur présentation d'un justificatif:
moins de 18 ans, étudiant·es, détenteur·rices
de la carte Jeune de la région, demandeur·
euses d'emploi, bénéficiaires de minima
sociaux, bénéficiaires de l'AAH, membres
Icom et Icomos, guides conférencier·ères
et personnel relevant du Ministère de la
Culture, journalistes, détenteur·rices
du Pass Éducation, artistes de la collection,
prêteur·euses, adhérent·es à l'association
des Amis du musée de Sérignan, mécènes,
partenaires presse, personnel du Conseil
Régional Occitanie/Pyrénées-Méditerranée,
membres du Laboratoire de Médiation
en Art Contemporain (LMAC), assistant·es
maternel·les.

ACCÈS

En voiture: sur l'A9, prendre sortie
Béziers-centre ou Béziers-ouest puis suivre
Valras/Sérignan puis, centre administratif
et culturel. Parking gratuit.
En transports en commun: TER ou TGV arrêt
Béziers. À la gare; bus ligne E, dir. Portes
de Valras-Plage, arrêt Promenade à Sérignan.

Le Musée régional d'art contemporain,
établissement de la Région Occitanie/Pyrénées-
Méditerranée, reçoit le soutien du ministère
de la Culture, Préfecture de la Région
Occitanie/Direction régionale des Affaires
culturelles Occitanie.

